

المنشئ المجلة
إيطون الجُمُتِين
المدير المسؤول
امين تقى الدين

الجزء الاول مارس (اذار) ١٩١٣ السنة الرابعة

السنة الرابعة

﴿ للزهور ﴾

يبتدىء في هذا الشهر الجميل فصل الربيع ، فتفتتح الأزهار ، وتزرى
الطبيعة بأبهى حلأها . وفي هذا الشهر ايضا تبتدىء « الزهور » السنة
الرابعة من حياتها ، ولزهور الأدب أسوة بأزهار الرياض
وها نحن اليوم آخذون ، مع أنصار هذه المجلة من أفاضل الكتاب
والشعراء ، يجمع باقة جديدة تقتطفها للقراء من جنان الآداب والمعارف ،
لتضم الى اخواتها السابقة . ونحن على رجاء اننا قد أحسنّا في عملنا الماضي ،
وعلى أمل ان نحسن العمل في الآتي ما

القسطنطينية

بناها قسطنطين على أنقاض يزنطية . كانت عاصمةً لمملكة الروم الشرقية ، كما كانت رومة قاعدةً للإمبراطورية الغربية . اختان تشابهتا بالعرز، وعاشتا زمنًا ، لكلٍّ مجدها المؤثر ، وجلالها المهيّب . وهي كرومة قائمة على سبع تلالٍ مرتفعات ، في مثل شبه جزيرة مثلثة الزوايا يحيطُ بها الماء من جهاتٍ ثلاث : تطلُّ على بحر مرمره من الجنوب ، وتُماشى البُسفور من الشرق ، وتلمس خليجَ قرن الذهب من الشمال . ثمَّ ينبسط إليها من الغرب سهلٌ يقفُ حذاءها ، متهيّجًا جلالها ، فتشرف عليه من مكانها العالي كالذئب باسطًا جناحيه

حصنها الروم منذ القدم ردًّا لغارات الأعداء ، وعزّزها الترك على أثرهم صدًّا لهجمات الطامعين . فبنى الأولون سورها وأبراجها ، وشاد الآخرون حصونها وقلاعها . ولكن الطبيعة برّزت أولئك وهؤلاء في كل ما بنوه وشادوه ، فنمت موقعها بالهضاب المتسلسلة ، والبواغيز الضيقة ؛ فاذا هي كعقاب الجو ، لا تؤخذ ، واذا هي ، كحلقٍ الليث ، لا تباح . أرادها العرب ، يوم كانوا يستطيعون ما يريدون ، ففشلوا ، وحاصروها حين لم تكن مدافع ولا قنابل ، فارتدوا عنها عاجزين . وظلت تردُّ بمنعتها غوائل الأعداء ، وتدافع بعزّتها كوارث الأيام ؛ الملك عزيز بها ، وسلالة بانيها تتوارث مجدها وتنعم بجهاها ، حتى دبَّ الضعف إلى الروم ، وتغلغل الوهن في نفوسهم ، يوم ابطرتهم نعمة العيش ،

واسكرتهم غبطة السلطان ، فشى عليها محمد انفتح ، وحاصرها من البحر
والبر ، ثم اخذها عنوة واقتداراً في سنة ١٤٥٣
* *

محمد ! كبرت جناح النسر ، فأهوى من سمائه ، واقتلعت ناب
الليث ، فاستبحت حماه !
بناها قسطنطين ، واستأثرت بها أنت ؛ كانت للزوم فصيرتها الى
الترك ؛ ما خفق عليها الصليب ، حتى رفعت فوقها الهلال ؛ بينا هي قاعدة
الامبراطورية ، اذا بها دار الخلافة !
فتختها يأسك ، وصنتها بحولك ومجدك ، ثم توارثها ابناؤك
من بعدك !

مانمت عنها ولكن نام بنوك !
عجبا ينام الترك عنها ، وعيون الروم يقظى عليها !
أمنصب الروم ملكهم ، فم انظر الى بقايا ملكك العظيم
النسر الذي اصطدته قد استنسرت أفراخه ؛
والليث الذي اقتنصته قد استأسدت أشباله ؛
البلغار على ابواب فرق ، والروم أمام الدردنيل !!

* *

ليست فروق عروس الشرق وحده ، بل هي عروس الدنيا جميعها .
خلقت صورة مكبرة للجمال ، ومثلاً مصغراً لجنان النعيم !
هي إنجيل الطبيعة أنزلت فيه آيات الحسن ، ونمق الدهر صفحاته

بطراز البديع ؛ فيه وحي الحب ، والهام الشعر ؛ وكل لفظةٍ يحتويها ،
تحتوي ألف معنى من معاني العظمة والجلال ؛

فَرُوقُ دَرَّةٍ في فَمِ البُسفور ، ولؤلؤة في عُنُقِ الدردنيل ؛ هي عقد
من الماس يصل بحر مرمره بالبحر الأسود ؛ هي تاج من الجوهر على
مفرق آسيا وأوروبا ؛ هي كوكب وقاد أطلعت الطبيعة بين الشرق والغرب ؛
رب ان سمحت بأن نعبّد الجمال ففروق السجود والعبادة ؛



وقفت على البوسفور حيث تمشي من البحر الاسود ، وماشيته الى
حيث التقى بحر مرمره ، فلم أجد منظراً أعظم تأثيراً في النفس ، من مشية
ذلك البوغاز الضيق ، العميق ، الطويل ، المتلوي في مسيره ، كما تلوي
الأفعى في زحفها

أحاطت به من على ضفتيه : الأنسيوية والأوروية ، ربوع خضراء
زاهية ، ومغانٍ مشجرة تعانق سهولها الماء في ذلك الوادي ، ثم تتدرج
في الصعود حتى تراها تلالاً عالية ، قرية المآخذ ، متصلة الرؤوس بالكعاب
كالمرح أنبوب على أنبوب

وأطلت مآذن الجوامع على قرنه الذهبي فتماوجت خيالاتها ساجدة
في مياهه الرائقة ؛ وتراكضت أشعة الشمس اليه ، فانمكست عنه الى
جانبيه ، فتلهى النسيم يلعب بها ، كما يتلهى وليدٌ يلعب بانعكاس النور
عن المرآة

ورأيت ، ليلة عيد الدستور ، في أوائل الصيف ، وقد راق الجو

وصفا أديم السماء ، وتلايلات الأنوار على ضفتيه ، ومشت فيه البواخر
 مشعشة بالأضواء ، ونزلت إليه نجوم الفلك تفتسل فيه الى جانب الأشعة
 المتحدرة اليه من برّي آسيا وأوروبا ، في وسط الأنوار المتدفقة عليه من
 تلك البواخر السارحات الرائحات ؛ فأخذ هذا المنظر بمجامع قلبي ،
 وسكت مخافة ان يشغلني الكلام بوصفه ، عن التمتع لحظة بجماله ؛ غير
 اني أسررت الى نفسي هذه الكلمات :

طوبى لمن دفنه عبد الحميد في البُسفور فقد ذهب الى الجنة من
 أقرب طريق !



أكان البسفور طريق الأحرار الى الجنة ، كما كان طريق وليّ الدين
 بك يكن الى سيواس ؟؟؟ لست أدري ! غير ان وليّ الدين نفسه يقول
 في وداع فروق يوم نقي منها :

« ... واذا نحن نسير بين منظرين ما تفتحت الأعين على أحسن
 منهما : شطّي آسيا وأوروبا ، يتناغيان بالمصاييح . عاشقان ضنّت عليهما
 الاقدار بالتلاقي . مررنا بهما أم مرّا بنا . لا أعلم . صحائف أجاد الحسن
 فيها منمقة . نشرت فانطوت . زلت عنها الأبصار وضاعت عنها الفهوم .
 فرائيها متخيل وعارفها متوهم . ما شكّ ناظر الى السماء واليها ان تلك
 المصاييح كواكب سقطت عليها . عهدي بها في حالتها ، بينا هي عرين
 اذا بها كناس . يخالط فيها كل زئير ليث عندلة عندليب . تتجاور بها
 مسارح آرام ومصارع كرام . تسقى من ماء معين ، ومن دم مهراق . تطالعها

وجوه ضاحكة ، وأخرى مجهشة . تقسمتها مواسم العبا فهي تارة مشتى ،
 وآونة مصيف ، وحيناً مربع . جنة يحرسها حارس جهنم . فزوق يا ظلوم .
 خذي روحي فما هبطت عليّ إلا فيك . كان بك مهدي . وأريد أن
 يكون بك لحدي . الوداع الوداع يا فروق . وسلام الله عليك وعلى
 بنيك كلهم . هذا طريد جديد . مظلوم يلحق بمظلومين . يخرجوتني منك
 ليلاً لأراك في ثوب حدادك . أمن أجلي كل هذا ؟ كلا . بل حدادك
 على اختك الغزاة . أنا أضيعُ فيك من دمعة على خد مهجور . أنا أهون
 على الدهر من ذرة من ذراتك ضلّت بين ثنيات الأثير »
 ما هذه بلاغة الواصف ، إن هي إلا حقيقة الموصوف !

*
* *

رويداً رويداً أيها الدهر ! ترفّق بفروق ؛ أقصرْ خطوبك عنها .
 فروق بنت الأجيال تطويلة ؛ مدينة الأمبراطرة ، وكريسي السلاطين .
 أنفي كل يوم نكبة تروعها ، وفي كل ساعة كارثة تساق إليها ؛ بنوها
 يتآمرون على بنينا ؛ وشعوبها تقاتل الشعوب دفاعاً عنها . لو ثوا محاسنها
 بالدم المسفوك على مذابح المطامع والأنانية ؛ ضجّت الأرض لهول ما
 تلقاه من فظائع حربهم ، وانحمت ذئاب الفلاة من أشلاء قتلاهم !
 رويداً أيها الدهر ! هل أتعب مرور الأجيال كاهل يزنطية ؟
 خذ يديها ! ان أنقاضها تتحرك تحت فروق ! !



مدينة المصريين الأقدمين

تقتطف الصفحات التالية من كتاب في « تاريخ مصر القديم والحديث »^(١) ،
لحضرة الكاتبة الفاضلة السيدة هند كريمة سعادة اسكندر عمون بك المحامي الشهير .
وقد بحثت حضرتها بحثاً دقيقاً في مدينة مصر ، في أزمنتها الأولى ، فتكلمت عن
الديانة والشرائع والعلوم والآداب والصنائع والكتابة كلاماً كثير الفائدة ولكننا
اقتصرنا على نقل ما ورد فيه عن ديانة المصريين وشرائعهم ، قالت :

سبق قدماء المصريين شعوب العالم قاطبةً في مضمار التمدُّن والترقي ،
وأدركوا من العلوم والمعارف والآداب ما لم تبلغ إليه أمةٌ في تلك الأعصر
الخلوالي ، حتى انه ليصحُّ ان تُعدَّ المدينة المصرية أمّاً لمَدَنيات شعوبٍ
كثيرة أخذت عنها واقتدت بها . وقد خلف لنا المصريون من الآثار
المجيدة ما ينطق بما كانوا عليه من التقدم الأدبي والمادي والصناعي ؛ ولا
يزال علماء العاديات يكتشفون في أيامنا هذم أدلةً على ازدهار المدينة
المصرية القديمة . وفي ما يلي شيء مما كانت عليه حالة مصر الدينية
والأدبية والمادية :

الديانة المصرية — كان قدماء المصريين من أشدِّ الأمم تمسكاً
بالدين ؛ يدلُّ على ذلك المعابد والهيأكل الكثيرة التي لا يزال معظمها قائماً
حتى يومنا . وأصل دينهم مجهول ، ولعلم أتوا به من آسيا عندما هاجروا
منها الى مصر . وكانوا في بداية أمرهم موحدين يؤمنون بالله واحدٍ أزليٍّ
مبدع الأرض والسماء ، تعجز العقول عن إدراك جوهره . ثم أخذوا

(١) بطبع اليوم في مطبعة المعارف بمصر

يعبدون ذلك الإله في مظاهره المتعددة؛ فرمزوا إلى كل صفة من صفاته بتمثال أو حيوان أو نبات أو غير ذلك؛ فأدى بهم هذا إلى الشرك والوثنية؛ وقسموا الآلهة إلى ثلاث طوائف: آلهة الموتى، والآلهة الشمسية، وآلهة العناصر. ومن أعظم آلهة الموتى «أوزيريس» إله الخير ورمزه النيل، و«إيزيس» إلهة الخصب والحياة ورمزها التربة السوداء، و«أنوبيس» حافظ الموتى ورمزه ابن آوى. ومن أعظم الآلهة الشمسية «رع» الإله الأكبر ورمزه الشمس، و«تم» إلهة الغروب ورمزها العجل منيفس. أما آلهة العناصر فأعظمها «نو» إله الماء ورمزه المحيط، «وتيفون» إله الشر والفاقة ورمزه الصحراء. وقد تختلف أسماء الآلهة باختلاف الأعصر والأماكن التي عُبِدت فيها. وكان قدماء المصريين يعتقدون أن آلهتهم تزوج، وتتألم، وتموت، وترعى حقوق الجوار، وتأكل وتشرب، فكانوا يقرّبون لها القرابين والضحايا من الحيوان والحبوب والأثمار. وكانوا يعتقدون أيضاً أن مقام الإله بالنسبة إلى سائر الآلهة هو مقام البلد المعبود فيه بالنسبة إلى سائر البلدان؛ فعندما سيطرت طيبة مثلاً على وادي النيل، جعلت إلهها أمون سيداً لجميع الآلهة. ولما دالت دولتها، أصبح أمون في المرتبة الثانية بين الآلهة. ومن أشهر الرموز التي أُلّهت وعُبِدت ابن آوى رمز أنوبيس، والعجل «أيس» والجمل وكلاهما رمز «فتاح» وغيرها من الحيوانات كالقرد والهرم والتمساح وفرس الماء والبازي والجمل أي الجمران. وكانوا يعبدون العجل مدة ٢٥ سنة فإذا لم يمّت بعد هذه المدة أخذوه في مهرجان عظيم

وأغرقوه في النيل ، ثم أخرجوه وحنطوه ودفنوه في مدفن العجول
 بقرب سفارة ولبسوا عليه شعائر الحداد الى أن ينتقوا لهم عجلاً آخر يعبدونه
 وكانوا يحزنون حزناً شديداً عند هبوط منسوب النيل ويقدمون له
 القرابين استرضاء . وفي إبان فيضانه كانوا يطرحون فيه فتاة عذراء
 يسمونها « عروس النيل » وقد بقيت هذه العادة متبعة حتى نسخها
 عمرو بن العاص لدن فتح مصر . وعيد وفاء النيل من المواسم التي يحتفل
 بها حتى اليوم في البلاد

ولما دخل مصر اليونانيون ثم الرومانيون أخذ كل فريق عن الآخر
 بعض معبوداته ؛ وصار المصريون يؤمنون بوحى أبولون ومينرفا وديانا
 وجوبيتر (المشتري) ومارس . ثم ظهرت النصرانية وانتشرت في العالم
 فاعتنقها فريق من المصريين . وظلت تنتشر في البلاد حتى أصبحت دينها
 الرسمي ، واضمحلت الوثنية في مصر بنهي طيودوسيوس عنها . وفي سنة
 ٦٤١ فتح عمرو بن العاص مصر فدخلها معه الاسلام

وقد اعتقد قدماء المصريين بالخلود والثواب والعقاب . وكان الإله
 الديان اوزيريس ، وكانت مملكته أولاً في بطائح الدلتا . فلما ضاقت
 برعاياه نقلهم منها الى السماء ، وسمي مملكته الجديدة « حقول القبول »
 إشارة الى خصبها . وكان قومه هناك متمتعين بالسعادة التامة والملاذات
 على اختلاف أنواعها ، يطوفون مع الإله « الشمس » في زورقه ولا ينالهم
 أذى . ولم يكن يتمكن من الوصول الى مملكة الآوات هذه الا من
 حنطه قومه وأقاموا له بعض الطقوس الدينية . فمن تم له ذلك بعث من

قبره وسافر الى حقول الفول ، فان كان عاقلاً شجاعاً تغلب على ما يلاقيه من المصاعب ، وبلغ سالماً مملكة الاموات حيث يمثل بحضرة الديان أوزيريس وأعضاء مجلسه الاثني والاربعين . فيسمع المجلس اعترافه ، ثم يزن الإله « توت » قلبه بميزان الحق ، فان كان صالحاً أجازوا له الإقامة معهم والا حكموا عليه بالنفي المؤبد والتعذيب الأليم . وكان المائل بحضرة الديان ينفي عن نفسه اولاً ارتكاب المحرمات ، فيقول : « لم أعذب الارملة ، ولم أخدع أحداً ، ولم اكذب قط ، ولم أعبت بالحق ، ولم أعرف الخيانة ولا الكسل ولا التعجرف ، ولم أدنس الاشياء المقدسة ، ولم أسع الى ضرر العبد لدى مولاه ، ولم أجوع أحداً ، ولم أبك أحداً ، ولم افتك . حد غدرًا أو ظلمًا ، ولم أحمل أحداً على ارتكاب جريمة القتل ، ولم أحمل العامل فوق طاقته ، ولم أغتصب اللبن من فم الرضيع ، ولم أشهد زوراً ، ولم أسرق خبز المعابد ، ولم أحرز مالاً حراماً الخ »

ثم يمدد بعد ذلك الحسنات التي أتاها فيقول : « لقد عشت بالعدل ، وتغذيت بالحق ، ونشرت الافراح في كل صوب ، وأطعمت الجياع ، وسقيت العطاش ، وكسوت العراة ، ومددت للفرق يد النجاة »

شرائع المصريين وآدابهم — من أمعن النظر في الذنوب والآثام التي تنصل منها الموتى وفي الصالحات التي تدعيها يوم المعاد ، أدرك ما كان عليه المصريون من الاخلاق الراقية والمناقب الحميدة . وقد عثر الباحثون في الآثار المصرية على كتابات عن شرائع المصريين وآدابهم تقتطف منها ما يلي :

كان يُعاقب بالقتل كلُّ من يحلف بيميناً كاذبةً أو يحنث بيمينه ؛
ومن يرى رجلاً يعتدي عليه معتدٍ ولا يغيثه وهو قادرٌ على ذلك ؛ فإن لم
يقدر ولم يرفع أمر المعتدي الى أولياء الأمر عوقب بالجلد ومنع عنه الطعام
ثلاثة أيام . ويُعاقب بالقتل أيضاً كل من يرفع الى قاضٍ وثيقةً كاذبةً ؛
ومن يقتل عمداً سواء كان المقتول عبداً أو حراً ؛ وكذلك من يقتل
حيواناً مقدساً

وكان يعاقب بقطع اللسان كل من يُفشي أسرار الحكومة للاعداء ؛
ومن لم يكن له عملٌ أو حرفة يحترفها لتحصيل رزقه ؛
ومن شرائعهم أيضاً ان ناكِر الدِّين يُصدَّق بيمينه اذا لم يكن عند
المدَّعي سندٌ يؤيد دعواه ؛ وان للدائن حقاً على ممتلكات المدين لا على
شخصه ، فلا يجوز للدائن ان يسجن المدين او يمسّه بأذى لانه تابع
لوطنه يخدمه في الحرب والسلم
ولم يكن يجوز لاحدٍ ان يحترف حرفةً غير حرفة أبيه فكانوا بذلك
يتوارثون الصنائع والحرف

وكانت المرأة المصرية حرة كنسائنا اليوم ، نصيبها من الارث
نصيب الرجل ، وقد أباح لها شرعهم ان تتصرف بارثها بعد زواجها كيف
شاءت ، ولقبوها وهي مزوجة « بسيدة البيت »

انتقام النسيم

﴿ من أرباب النظم ﴾

لسادة سليم بك عنحوري الدمشقي شهرة واسعة في الأدب . فهو شاعر قدير وكاتب مجيد ، وله من الآثار في هاتين الصناعتين ما تناقلته المجلات والصحف العربية من كل مكان . وقد أراد حضرة - وهو نزيل مصر اليوم - ألا يحرم الزهور من نفاثته ، فبعث اليها بالمقال التالي ، قال :

أست أدري وأنيك ما سرُّ هذه الصبغة القديمة القائمة بين الشعراء والنسيم منذ عهد امرئ القيس فآتياً ، ولا ماهية تلك العلاقة الرابطة بين هذه النسمات الرقيقة ، وبين رصفائي امراء الكلام ، فانه لم يكفهم ، وهم أرباب الذوق ، وسادة اللطف ، بل هم وحدهم «الناس» على مذهب شاعر الامير الذي يقول :

جاذبني ثوبي العصي وقالت أنتم اناس ايها الشعراء
أنهم يتنسمون النفحات الهابة من مواطن الاحبة ، فيتبردون
بانفاسها التي توليهم طيباً ، وهم يكسبون منها زفراتهم المتوهجة بالوجد شرراً
ولهيباً . ولم يرضهم ان يتخذوا النسيم بريداً ورسولاً يحملونه السلام ،
ويستقضونه لباتات الغرام ، وهم يكلمونه بصيغة الأمر كأنه بعض الخدّام
كما فعل صاحبنا ابن زيدون في قوله يتغزل بولادة الاندلس
ويا نسيم الصبا « بلغ ، تحيتنا من لو على البعد حياً كأن يحينا
بل يعرضونه بسبب هذه الرسائل السمجة للخزي والطرود والحجاب
كما فعل ابن ماني ، بحسب اقراره عن نفسه اذ قال :

حجبوها عن الرياح لأني . قلتُ ياربج بقلبها السلام
 لورضوا بالحجاب هان ولكن منعوها عند الوداع الكلاما
 فانه لولا رسالته تلك ما حجب الرياح أحد عن الاستمتاع بملامسة
 ذلك المحيا الفتان ، ولم يقنعهم انهم يبتشون تلك النديمات الشكوى ،
 فتقاسمهم البلوى ، وتشاطرهم الكمد ، وتعتل لاعتلالهم ، وترثي لحالهم ،
 كما جرى لابن هاني القائل :

ومرّ بي النسيمُ فرقاً حتى كأنني قد شكوتُ اليه ما بي

اي نعم ، لم يكفهم ولم يفهم كل هذا حتى زادوا — على ما اشتهر
 من رقتهم — غلظةً ، وتنادوا بفضولهم حرصاً وأنانيةً ، فطفقوا يسومون
 تلك النفحات الطيبات حمل ما تقاصر دونه همم الرجال وتنوء ببعضه
 قلل الجبال . فقد زين ، للوزير مجد الدين الطغراني ، الفرور بما نال من
 شرف الوزارة ، مضافاً الى مزية اللسن ، وحلاوة النظم ، وشدة العارضة ،
 أن يسخر الريح التي يلوح من تضاعيف كلامه انه طالما استخدمها في
 قضاء أغراضه الغرامية ، وحاجات نفسه السرية ، بأن تقيم بين الاصداع
 والطرر وتشوشها ، وتنتهن الفضلات ، وتحنن الفرص لتحوم حول الثغور
 وتقبلها . ثم تسلك بين الأجسام والغلائل ، وتستبضع من ذلك الحانوت
 الحافل بكل شائق رائق ، ما يطيب به خاطر الوزير ، وترفف عليه
 أمانيه ، ثم تأتيه على مهل ، مسترة بأجنحة الليل الهادي ، فتنبه من نوم
 اللذيد الهني وتنتفض عليه انتفاضاً ، لعل نفحة الطيب المستمدة من ذلك
 البدن الخصب الرطيب تهضي لبانات فؤاده المعنى الكئيب . وان كنت ،

أيهذا القاريُّ اللبيب ، في شكٍّ مما أقول توهمًا منك أن رجلاً كالطغرائي
الذي يقول

أصالة الرأي صاتي عن الخطلِ وحلية الفضل حلتني لدى العطلِ
لهو أ عقل وأدهى وأمتن وأرصن من أن يسترسل الى مثل هذا
الهذر والفضول ، فإليك أبياته بحرفها الواحد تقرأها فتزداد يقيناً :

بالله يا ربح اب مُكنتِ ثانيةً من صدغهِ فاقبني فيه واستتري
راقبي غفلةً منه لتتهزي لي فرصةً وتعودي منه بالظفرِ
وباكري ورد عذبٍ من مقبلهِ مقابل الطعم بين الطيب والخصرِ
ولا تمتي عذاريه فتفضحي بنفحة المسك بين الورد والصدرِ
وان قدرتِ على تشويش طرته فشوشها ولا تبقي ولا تذري
ثم اسلكي بين برديه على مهلٍ واستبضي واثنني منه على قدرِ
ونهبني دون القوم وانتفضي عليّ والليل في شكٍّ من السحرِ
لعلّ نفحة طيب منك نائبةً تقضي لبانة قلب عاقرِ الوطرِ
ولقد صار - جنابه العالي - مثلاً حسناً جرى عليه بعدهُ

كثيرون ، وفي جملتهم المرحوم فرنسيس مراش الحلبي . بل زاد هذا على
طنبوره نفمة أخرى اذ قال :

نسيم الصبا ان سرت بين نهودها خذي لي عرفَ الباسمين وعرجي
وان ترفعي ذاك اللثام فتلثمي لماها فبالله اذكرني قلبي الشجي
ومن العجيب أن أحد هؤلاء المتطسين تمادى في تحامله ، وزاد
في غلوائه ، حتى أنهم تلك الندمات الطيبات بارتكاب الجنايات اذ قال :
خطراتُ النسيم تَجرحُ خدي به ولمسُ الحرير يُدمي بنانة

كأنّ الرياح ذات سيوفٍ ورماح ، تبحر من تحبّ ، وتقتل من تريد
بلا حساب ، وما عليها من جناح . بل أضاف بعضهم على ذلك فحسبها
من يجبلن ويلدن فقال :

قد رقّ حتى خلته بحشى النسيم نخلًا

فهل سمعت برّبك أورايت مثل هذه الصقاعة والرقاعة ؟ ؟ ؟
والانكى من كل هذا أن تلك الحالة على بردها وثقلها ، وانتقادنا
الشديد على أصحابها ، قد لجّ بنا داعي التقليد والحرص على التحدي ، أن
نتلبس بها ، وتزاولها فقلنا ، ونحن نتوب الى الله من هذه الوصمة :

يا نسباً ياوي الغداة جنا	حورها العين يستلن الجنانا
مازجته أجسامنا وهي قتلى	فاستردت أرواحها موتانا
وسرى في مسام صرعى الغواني	فاغتدى الكل ناشطاً جذلانا
هل تموجت فوق سوسن خدر	ضمّ ورداً يجاور الاقحوانا
اولست التسرين حول جبين	ألبسته ألباننا التيجانا
اونسلت بين برد ونهم	فوق صدر رمائه قد رمانا
اوتطرقت الاعضاء تمشي الهوينا	وحلت العروش والابوانا
وسرقت الشذا المعطر منها	وانشقت الخزام والسيبانا
وأثبت الرفاق نخال عجباً	ثملاً من أنفاسها نشوانا
تهادى ما بين نفح وطيب	صير العقل صاحياً سكرانا ؟
اي وربي فعلت هذا والآ	من تراه أولاك ما أحيانا ؟

ثم انظر ناشدتك الله الى التحكم البادئ من شاعر آخر يخاطب
نسباً جاءه من نجد :

ألا يا صبا نجد متى جئت من نجدٍ لقد زدني والله وجداً على وجدٍ
ومن تراه خول الشعراء هذا الحق فيسألون النسيم كيف راح ، ومتى
جاء ، ثم يقرحون عليه أموراً ، ويتهمون به بأمر ، ويعتونه اعنائاً طالما شكا
إلى الله منه في هذا العصر ، عصر الحرية والنور ، وهم عنه متغافلون ، وفي
طغيانهم مستدرجون . وهل يعجب أهل مصر بعد هذا اليوم - وهي
كعبة الشعراء ومنبت البلغاء - أن يأتيهم النسيم في شهر افريل (نيسان)
سهماً ، لا بارداً ولا كريماً ، فيجعل جناحهم جحيماً ، وماء نيلهم حميماً ، وهو
موتور من أهل النظام ، مظلوم يطلب الانتقام ؟

سليم عنخوري

أقوال في المرأة

- « المرأة اكل المخلوقات » كنفوشيوس
- « المرأة تعلمنا الظرف والأدب » فولتير
- « ليس لروايات شكسبير أبطال بل بطلات » رسكن
- « المرأة أفقدتنا الفردوس وهي وحدها قادرة ان تعيدنا اليه » هوتير
- « تكون المرأة على اكملها عند ما تكون على أتمها تأثراً » غلادستون
- « المرأة آخر من بقي عند الصليب ، وأول من أسرع الى القبر » باريت
- « المرأة الجميلة جوهرة . والمرأة العاقلة كنز » سندي
- « نجد المرأة في بدء كل شيء » دمرتين
- « أعذب ما في الحياة نجمة الزوجة المحبة » ولز
- « أيُّ شعرٍ يفوق عيني المرأة في السحر » شكسبير
- « ان السماء لا تعرف شيئاً أرق من قلب المرأة الذي تسكنه الشفقة » لوثير

مختصر الأدب في العراق

✽ السيد محمد سعيد حبّوبي العراقي ✽

ولد في النجف ، وبها نشأ وحصل . وقضى شطراً من شبته في بلاد نجد حيث تشغل أسرته بالتجارة . ثم هو اليوم في النجف يعد في صدور العلماء المجتهدين ، وعمره ستون سنة ونصف

تأثير الإقليم — للإقليم ولنوع المعيشة أثر كبير في تكوين أخلاق الإنسان وملكانه النفسية . وإذا التفتنا الى من ترجم اليوم رأينا الشاهد على ذلك . الوسط الذي وُجد فيه الرجل ، أول ما وُجد ، كان مباءة علم وأدبٍ وشعور ، والسما التي رمتها ، أول ما رمت ، وضأة جميلة . الحرارة شديدة الوقع ، ولون النور ناصع بياضه . فأهله ذلك ، فوق ما في فطرته من الاستعداد ، لأن يكون ملك الشعر والشعور ، وربّ الفصاحة والبلاغة ، الساحر بيبانه ، الفاتن عيانه

ولم يكن ذلك كل ما جعل الرجل كذلك ؛ بل انه وُجد في مهد البساطة ، وتمكنت من نفسه آداب الفطرة الصحيحة ، فصفا ذهنه ، واتقد خاطره ، وقد انتشق نسيم بلاد العرب الجاف المعتدلة حرارته ، وشاهد الأودية والجبال والشعاب النظرة ، فانعكست في لوح باطنه صور تلك المشاهدات الغريبة ، وطالع رياض الجزيرة وأرباضها ، فأجال طرفه هناك في بساتين الطبيعة العامرة ؛ هناك في موطن الحب والمواطف ، موطن الدموع ، وفي مهبط الشعر والعشق والحياة الخفيفة .

الهنية ، وفي محط رحال الكلف والهيام ، والضلال والحيرة
في النجف ولد ، وفي نجد والحجاز وجد ؛ فجاء آية في الشعراء
الحقيقيين الذين لم يوجدوا الا ليكونوا أمثلة للروح الإلهية المقدسة ،
وأشباحاً للنفس الملكوتية الطاهرة . اولئك هم أنوار العالم ، وهم متمموا
نقصان الوجود

كلمة في شعره - فسدت معاني الشعر العربي ، قبل فساد ألفاظه ،
بزمن طويل عهده ، نخرج بالشعر كثير من ذوي القرائح عن غايته ،
وانقلبوا خرافيين قوالين ما لا يفعلون ، غالين في المدح ، وتاليه العظماء ،
واكبار الجبارين . وقد اكتسبهم بالمال عشاق الشهرة والمجد الباطلين ،
فأفسدوا فطرتهم . على انه لم تخل تلك الفترات من نبي للشعراء يرسل
كأبي العلاء ابن المعرة . وقد كانت ألفاظ ذلك الشعر عامرة على فساد
معانيه . ثم جاء دور الألفاظ فأفسدها ابن نباتة والقيراطي وابن حجة
والصفدي والحلي صني الدين ، بصناعتهم اللفظية ؛ فعاد الشعر العربي ، من
جهة المعاني ، مدحاً ورتاءً كلهما كذب واغراق ، ومن جهة الألفاظ ،
كلمات مهمة أو معجمة ، يتأمل كيف يضع الشاعر بعضها الى بعض ،
أو كيف يقابل بعضها ببعض ، ناسياً ان ليس الشعر إلا لحناً جميلاً تؤلفه
الأرواح الشاعرة ، أو أنه ليس إلا روحاً تبعثها ألحان الضمائر ، وهي
منقطعة الى مناجاة الله والطبيعة

ويمتاز شعر من نحن بصدده ، برجوعه الى حقيقة الشعر في الاكثر
إن من جهة الألفاظ ، وإن من جهة المعاني . أما الألفاظ فانها السهلة

الجزلة ، تجمع الى الرقة المتانة ، ونظمها يحوز الى نخامة التأليف ، وجلال التركيب ، جمال الأساليب . وأما معانيه فإنها في الأغلب وصفٌ وتصويرٌ ، ونجسيمٌ للخواطر ، ونعت الطبيعة ، ولهجة شديدة في العشق ، وفي الحب والأحباب . وإذا تصفحت مجموع شعره رأيتَ سفرَ دموعٍ وعواطفٍ ، ووجدت ثمة ديانة الشعراء ، وأهازيج الأرواح ، وتهليلاً وتسبيحاً يتصاعد من عالم النفس ، الى عالم الحس ؛ ويشهد على سلوكه ومذهبه في المحبة الخالصة مثل قوله :

والحب من دون البرية كلها ديني الذي وشجت عليه عروقي
وقوله :

اني انخذتُ هواممُ حسباً أعزى اليه ، وحبهم شرعا
وقوله في موشح :

لبت دين الحب لما عرّفا لم تقم يعبته في عنقي
وقوله :

لست أنسى عهدك الماضي وان مرّ بالعين خيالاً لست أنسى
طفت سبغاً حول مفضاك كما قت أقضي الصلوات الخمس خماس
فها أنت ترى نوعاً من عبادة السالكين الذين تجردوا عن الاتصال
بالمادة ، وأصبحوا أرواحاً محصنة حائمة حول سراج الحقيقة ، حيام الفراش
على انوار . ولماذا تودّ اللحاق بالحقيقة ؟ لأنها للحقيقة خلقت ، ومن
الحقيقة بدأت ، والى الحقيقة تعود

ولست أدري ماذا كان يلمّ بهذا الشاعر حين ينقطع الى التأمل في

جمال الطبيعة ؛ أكانت الطبيعة تنقطع الى شهوده ، فتجده مظهرآ من
مظاهرها الجميلة ، وتكاشفه ، فتفيض أسرارها الغامضة على لسانه ؛ بلى !
وانه لسان ناطق للطبيعة ، فقد كان مرأى الأزهار يؤثر فيه ، وخطر ان
الفصون الميس يعبت بلبه ، فيحمله على أن يقول :

يا بانه الجزع ، لا والنازلين به ، ما كنت عارفة لولاهم الهيفا
ويقول :

مالت فقلت لها يا بانه أعتدي وان جيلت على التعاطف والميل
ويقول :

وذ كرت في ذي البان ميس قدودهم فطقت من شغف أضم غصونه
ويظهر من لهجته في شعره ، انه كان شديد التمسك بمبدأه (الحب)
تمسكاً يمثل له أن الهلاك والخيرة منجاة وهدى فيه ، وان طغيانه عليه
عدل وانصاف تلزم معهما الطاعة . فتراد يقول :

منح الصابة أضلعاً وفوادا وعصته سلوة مقصر قتادي
وطنى عليه الحب وهو أميره فأطاع جامع قلبه وأنقادا
وربما أصيب ، كدأب الحائرين من هذه الطائفة المعذبة ، بمن
لا عاطفة ، بل لا قلب له ، فيطعن في سلوكه ، فيضطر ان يواجه هؤلاء
بمثل قوله :

يا عاذلي في الهوى تورعوا واطرحوا نفسي ومن تبها
قالوا الغرام مهلك قلت لهم ما عيشتي ان لم اكن مفرها
وقوله :

يا لاني اليوم في حبه مهلاً فما شانك شاني

هاموا هيامي فيك لو أنهم قد عرفوا معنك عرفاتي

شعره - وقد آن لنا ان ثبت شيئاً من شعره ؛ فهو الذي يقول :

لَحْ كوكباً ، وَاَمْشِ غصناً ، والتفت رِيماً
وَجْهاً أَغْرَ وَجيداً زَانَهُ جِيدُ
يَا مَنْ نَجَلُ عَنْ التَّمِيلِ صورته
لو أَبْصَرْتَكَ النَّصَارَى فِي كِنَانِهَا
نَطَقْتُ بِالشَّعْرِ سَحْراً فِيكَ حِينَ غَدَا
إِذَا سَفَرْتَ تَوَلَّى الْمُتَقِي صَمًا
مَنْ لِي بِأَلَمِي ، نَعِيمِي بِالْعَذَابِ بِهِ ،
أَلْقَى الْوَشَّاحَ عَلَى خَصْرِ تَوْهَمِهِ
أَشِيمُ بَرْقَ ثَنَائِهِ فَيُوْهِنِي
يَا نَازِلِي الرَّمْلِ مِنْ نَجْدِ أَجْبَمِ
هَلْ تُورِدُونَ ظِلَاءَ عَذَبِ مَاثِمِ
لِي يَنْيَنُكُمْ ، لَا أَطَالَ اللَّهُ يَنْيَنُكُمْ ،
أَنَا رَضِيعُ هَوَاهُ مِنْذُ نَشَأَتِهِ
يَا جَائِراً وَعَلَى عَمْدٍ أَحْكَمِهِ
حَرَمْتُ وَصَلِي كَمَا حَلَلْتُ مَقْتَلِي

وله :

دَمْعِي وَهِيَ حَرٌّ مُرْسَلَاتُ
أَتُنْكَرُ يَا أَخَا الْقَمَرَيْنِ لَعْنِي
فَلَوْ نَزَعْتُ لِحَاطُكَ عَنْ قَسِي
وَشْتِ بِي عِنْدَ أَهْلِكَ لَا الْوَشَاةُ
وَفِي شَفْتِكَ مِنْ شَفْتِي سِمَاتُ
لَا اخْتَارْتُ سِوَاهُنَّ الرَّمَاةُ

فسل كبدي في كبدي سهام
وسل عطفك كم طعنا فؤادي
أتحكي السر قدك باعتدال
وما ثقفت وهي متفتات
وله :

يا غزال الحمي ، وقلت غزالاً ،
حسبوا غنج مقتبك ناساً
من كما خدك الشقيق كاني
فأسقني ، لا عطشت ، ثغراً وريقاً
وآرع لي ذمة لديك وعهداً
هب جميع الوري أحبتك حي
وله :

خطرت فجد وشاحها بخفوق
وعلى الدلال تماسكت فتلاعبت
شربت بوجتها دمي واستخدمت
قن الولائد اذ تهب من الكرى
قربن قضبان الأراك فجالت
وضفرن جثلاً من أثيث عتا كل
الحسن حوزتها ولكن غيرها
والحب من دون البرية كلها
يا أسم جادكم السحاب اذا سري
جون اذا احتلب المهب ضروعه
اني وثقت بحبكم فتكاثرت
فكأنها أنشحت بقلب مشوق
كف الصبي بقوامها الممشوق
لخضاب أنملها دم الراوق
من حول واضحة كنار فريق
برداً ثقده لثات عقيق
نضدن فوق المتن نضد عذوق
بالمستعار أتي أو المسروق
ديني الذي وشجت عليه عروقي
متجللاً برواعده وبروقي
هدرت رواعده هدير فنيق
علل ثقله قلل وثوقي

وله :

شمس الحبّا تجلّت في يدِ السّاقِي فشمعُ ضوءِ سناها بين آفاقِ
 سترتها بغي كي لا تنمّ بنا فأججت شعلةً ما بين آماقي
 خُذها كواكبُ اكوابٍ ويشفعُها ما يجنّدي الطرفُ من أقداحِ أحداقِ
 وبتُ أُنسى وباتتُ وهي ساقيتي نحسو الكؤوسَ ونسقي الأرضَ بالباقي
 ضمتُها فنثتُ وهي قائلَةٌ بالغنج مهلاً لقد كُثرت أطواقِ
 مسودّةُ الشمر لولا ضوءُ غرّتها لما هدتني إليها غيرُ أشواقِ
 يهدي اليك بمرآها ومسميها جمال يوسف في الحانِ اسحاق

وقال :

لله يومٌ وداعهم من عصبةٍ وقفتُ وقد سرتِ الجمالُ وخادا
 وقفتُ بهم أقدامهم ان يركضوا أثرَ النياقِ فأركضوا الأكبّادا
 فوق الركائبِ أنجمٌ لا تجلّى ورياضُ حسنٍ تمنعُ الرّوادا
 عربٌ، معاطفُ غديهم ورماحهم سيّانٍ ، كلٌّ ينثني ميّادا
 بعثوا الخيالَ ، وما رقدتُ ، ولينهم بعثوا اليّ مع الخيالِ رقادا
 أحيي الدّجى أرقاً كأنّ نواظري خلقتُ محاجرها قدّى وسهادا
 بذمامٍ ذيّاك الغزالِ حشاشةً أسرتُ ولم يقبل فدّى فتقادى
 يا غارساً بالجزعِ روضةً حسنةً ونخيفَ رائدِها قنّاً وصعادا
 كنيتُ عنك بمن سواك مُورياً بهوى سعادٍ وما هويتُ سُعادا
 أعرضتُ عني وادّعتِ مودّتي أرايتُ إعراضاً يكونُ ودادا
 اني لأستُرُ عفتي بخلاعةٍ وأرومُ فيما أتجبهُ مُرادا
 والضدُّ قد يبدو بمظهرٍ ضدّه أو ما ترى نورَ الميونِ سوادا
 يا ربّ لذاتي ومربعَ جيرني حبّاً معاهدك الغمامُ وجادا

لا أبتغي للوصل فيك نهايةً أبداً ولا للعيش فيك نقادا
 لا والذي سمك السموات العلى وأقامهن وما أقام عمادا
 لا أرتضي غير الأكارم معشراً يوماً ولا غير العراق بلادا
 وقال :

ومودع تركب ودَّ بأنه لو قد أسال عن الفؤاد شوؤنه
 تقطع الاضغان ميلاً في السرى الآ وكحل بالههاد جفونه
 قطعت بهم سهل الغيم وحزنه فسقى الغيم سهوله وحزونه
 فترى الدموع نخالها بجرأ طى وترى الحول نخالهن سفينه
 يا قلب حبك بالفرام رهينة شط الغريم وما قضاك ديونه
 فلا تهنك القلب من حساته يوم الترحل أو يُجن جنونه
 ماوا أشاب البين مفرق رأسه كلاً ولكن قد أشاب عيونه
 وذكرت في ذي البان ميس قدودهم فطقت من شغل أضم غصونه

وقال :

يا ساكني الزوراء حسبكم النوى فلقد وهى جلدي بكم ونجلدي
 أمرضتموني بالبعاد وانما أقصى شقائي ان أراكم عوادي
 كذرت علي النائمات صوارخاً ان لم اكثر في هواكم حسدي
 موته عنك بلعلم وبمهاجر ولأنت من تلك العبارة مقصدي
 فليحل بالزوراء عيشك سائغاً إني أغص بكل عيش أرغدي
 وليهن أعينك الرقاد فان لي عيناً اذا رقد الملا لم ترقدي
 إن أسلمتك يد الغرام فإنني ملق بقبضته أروح وأغتدي

وله من قصيدة :

أجدك علمني لوصلك حيلةً فأنت الذي علمتني الهيمانا

وهب ان سمي قانعٌ بحدِيثكم ألعين مَعْنَى أو تراك عيانا
الى الزوانِ العيسُ تلوي أعنةً وهيباتٍ ليست تلكُ الزوانا
ولست تشيم البرق من أبرق الحمى بلى ! قد تشمُ الشيخَ والعَلْجانا
فيا أخوي المدلّجينِ كليهما اذا جزتما الجرعة فانتظرا
ويا صاحبي لا تلوعنها مُرجاً هلمّ لنلقِ من نهبٍ كالانا
وقم نجتلي النار التي قال خابطه من الناس حسي ان رأيت دخانا
وان لمت فاقصد لمشرقِ ضوئها وأمّ شروقِ الضوء لا الامانا

وله :

وان أقضي بحبك مستهماً فكم قبلي قضى صبٌّ مَعْنَى
قضى القيسانِ قبلي : قيسُ ليلى من الهجر الطويلِ وقيسُ لبني

هذا وقد أثبت كل ما مرّ اشارةً بذكر اديبٍ دقَّ خطرُهُ ، وتطلّس
أثرُهُ ، لنبوغهِ بين قومٍ لا يحتفون بنابغةً ، ولا يحتفلون بنبيل ، فحمله
استخفافهم بالشعر وذويه على الاشاحة عنه بوجهه ، ودعاهُ احتضامهم
للادب وأهله ، الى الاضراب عن معاناته ، فانصرف منذ عهدٍ بعيدٍ عن
قرض الشعر ، ولولا ذلك لعدّ اليوم في صفّ المتفوقين من غواة هذا
الفنّ الجميل ، وقليلٌ ما هم

(النجف) محمد رضا السبيعي

(الزهور) رأى القراء في شعر الشيخ الحبوبي وفي ما نشرته هذه المجلة سابقاً عن ادباء
العراق ان في تلك الاصقاع شعراء مجيدين يذكرونا بأسلافهم لغول شعراء العرب . فنشكر
لكاتب هذه المقالة انه عرّف الى ادبائنا اليوم واحداً من هؤلاء الشعراء النابغين

سبحان الزهور



المرء روح خفيٌ لست تنظره الأُ بمرآته من هذه الصورِ
ان كان ظاهره عنوان باطنه فهأنكم عن فؤادي أصدق الخبرِ
عبد الحميد الزهراري

لسيد عبد الحميد افندي الزهراري شهرة في الادب لا تقل عن شهرته في السياسة . ولئن كانت سوريا قد عرفت سياسياً ماهراً ، ومبعوثاً غيوراً على مصلحتها ، فان مصر عرفت من قبل كاتباً مجيداً ، وصحافياً قديراً . على ان شواغل السياسة لم تصرفه عن الكتابة فقد طالما أنشأ المقالات الضافية ، وكتب الفصول الشائقة في جريدته «الحضارة» الفراء . ولقد اغتنمنا فرصة وجوده في هذه الاثناء في مصر ، فسألناه ان يزين بعض صفحات « الزهور » بفصل يكتبه خصيصاً لها ، فتفضل بالمقال التالي ، قال :

رغبتم ، أيّد الله بكم دولة العلم والأدب ، ان أضع بين زهوركم ورقة
 يمثل عليها شيء من تفكراتي ، ولو اطلعتم على قلبي ، وعرفتم كم أقدر
 الزهور حق قدرها ، وكيف أنهيب ان أضع بينها مثل هذه الورقات ،
 لما سمحت مكارمكم الأدبية ان تضوئي بين مشككين من تلبية هذه الرغبة
 الشريفة ، والاحجام عنها . أما وقد قضى حظي ان تخفى عليكم حالي ، مع
 وضوحها وقوة فراستكم ، فان الاقدام رجح عندي على الاحجام ،
 وشجعتني على ذلك ان فوضى الأفلام قد تستطيع تعاريبها ان تخفي مثل
 هذه الورقات فلا تنفذ اليها عين الحذاق

ولا أكتم عنكم ان ما شغل الأفكار هذه الايام من هبوب عواصف
 السياسة من الغرب على الشرق ، ومن الشرق بعضه على بعض ، قد حال
 بيننا وبين مجالات الكتابة ؛ لأن المجال ان كان في السياسة ، فهي قاضية
 ان ليس كل ما يعلم فيها يقال ، وان كان في الادب ، فمعلوم انه لا محل
 للموسيقى حين تكون المدافع قائمة بدورها على ابواب البلاد ، وان كان
 في الفلسفة ، فلها رجال لا أرى اني من طبقتهم ، ولا تسمح نفسي ان
 تجسر في زمرة الطبقة التي لا تستحق في نظر الناس الا ان توسم بالتقليد ؛
 فلاجل هذا كله وقفت طويلاً امام تكليف صديقي صاحب الزهور
 وقفة الحائر ، ثم انطلق لساني يقول : « كيف الخلاص من الزهور »

ولما قلت هذه الكلمة وجدت ضالتي ؛ فان ذهني انتقل الى موضوع
 يصح ان نسميه جليلاً . ذلك ان لاحت لي العلاقة العظمى التي بين البشر
 والازهار ، ورأيت ان هذا النوع بأجمعه غير مستغن عن الأزهار . فلما

رأيت الناس تربطهم بها هذه الرابطة العظمى ، بحيث لا ينفكون كلامهم عن طلابها ، والخضوع لتجلياتها — لما رأيت هذا المراءى الغريب الذي يقلّ التنبه له ، هان عليّ عدم امكان التخلص والتملص من أمر « الزهور » وسهل عليّ الدخول في موضوع قد يصح ان يأوي الى هذه الرياض لأنه متعلق بالزهور

العلاقة التي بيننا وبين الأزهار :

قلت ان العلاقة بيننا وبينها عظيمة والآن ازيد فأقول : هي عظيمة جداً . وهذا اراه يحتمل شرحاً كثيراً ، وأبدي أسفي على اني لم اجد من الوقت ، ومن تفرغ الفكر ما استخدمه في هذا الشرح على مقدار ما يحتمل الموضوع ، فانا اكتفي باشارات قليلة فاني لا أخال ان للزهور قراء من غير الاذكياء ، واولئك تكفيهم الاشارة

ان العلاقة بيننا وبين الازهار هي علاقة التريبة ؛ اي اننا نحن نربيها وهي تربينا ، وهي مساعدة في حفظ نوعنا ، ونحن مساعدون في حفظ أنواعها . ولما كان من حكمة ذي العناية ان يكون طلبنا لما نحتاج اليه من الاشياء الضرورية بسوائق طبيعية ، وضع فينا سوائق جمّة متنوعة بتنوع ما نحتاج اليه ؛ واعظم هذه السوائق « حبّ الجمال » . ووضع سبحانه فيما نحتاج اليه ، ويحتاج اليها ، جواذب جمّة متنوعة اعظمها « الجمال »

ففي الازهار قوى تجذبنا ، وفيها قوى تسوقنا الى محبتها . ولست ادري أ شاعرة تلك الجباب بهؤلاء المحبين ، وأتريننا لجواذب فينا تجذبها ،

وسوائق فينا تسوقها الى ذلك ؟ نعم لا أدري هذا ! فأتركه لسبح خيال
بعض الفلاسفة . . .

كيف ترتينا الأزهار

اما تربية الأزهار إيانا فعلى اساليب شتى ، بعضها شديد الظهور .
فمن ذلك : ترتيتها أبداننا ؛ ذلك ان قسماً عظيماً من أغذيتنا يتمثل في
أهم أدواره زهراً ، ثم ينقلب حباً ، او فاكهة ، او لباً . ولا ينبغي ان
تنسى ان الاعشاب هي الأساس في تربية أبدان جمهور الحيوانات ؛ لأن
أو اكل اللحوم منها ، انما تتغذى بلحوم أو أكل الأعشاب في الغالب ،
ولأنها (أعني أو اكل اللحوم) اذا وجدت في اللحوم غذاءها ، لا تجد
فيها شفاءها اذا أصابها مرض ، بل تلتهمه في الأعشاب كما ينقله
المشاهدون . واذا كانت الاعشاب هي الأساس في التغذية ، ومن الجبوب
والفواكه والألباب قسم كبير من الاغذية والادوية ، كان واضحاً معنى
تربية الازهار أبداننا

أما ترتيتها لأفكارنا وعواطفنا فهذا الذي يحتاج الى الشرح ؛ ولعله
يكفي ان تقول : ان أعظم أسباب رقي الانسان انما هو « حب الجمال »
وان أعظم حامل للواء الجمال هي هذه الازهار التي لا يستطيع أبلغ البلغاء
ان يدخل في تفاصيل بهائها وازدهارها وتشكلها بالألوف من الالوان التي
يفرق بعضها عن بعض امتيازات في غاية الدقة . فكما ألف الانسان
المزيد من التمتع بجمالها وعُني بتربيتها وترتيبها ازداد ذوقه سلامة ، وطبعه
لطفاً ، وروحه نشاطاً

وهناك اسلوب آخر من تربيتها ايانا يذوقه الصوفيون ، والفلاسفة
الروحيون ؛ فلا نتعرض له هنا

كيف نربي الازهار

هذا المطلب من الموضوع ترك بعض جهاته لعلماء الزراعة ، ونأخذ
نحن بجهة واحدة منه ؛ وهي أن التقليد الذي يدخل في كل شيء قد دخل
ايضاً في تربية الأزهار التي اعتاد الناس ان يزينوا بها حدائق البيوت .
ذلك اننا رأينا اكثر الحدائق انما تحتوي على أصناف من الازهار معهودة
عند الكل في الغالب ، في حين ان الازهار التي تحتوي عليها أرض
الله الواسعة تكاد لا تحصى . وهذا التقليد قد يذكرنا بجمود اكثر
الافكار على ما عرف الاولون ، من غير تأمل ، في ذلك الذي عرفوه
خطأً او صواباً ؛ واذا انتقل الفكر من الجمود في تربية الازهار ، الى
الجمود في تربية العقول والنفوس ، يرجف القلم ويستعني من الخوض فيه ؛
فليعذره القارئ اذا اراد ان لا يترك لذة الوقوف مع الزهور ، وقفة
الذاكر جميلها وجمالها ، المتعلم من حكمة ارشادات أوضاعها وحالها ؛ وقد
تذكرت الآن هذه الحكمة التي تجلي لي كلما رأيتها تزين الرياض
والحدائق ، وهي ان تسبيح بديع الاكوان كلها يكون بالروح والجنان ،
كما يكون باللسان ، « وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن
لا تفقهون تسبيحهم »

عبد الحميد الزهراوى



أي الرجال تفضل النساء

« من كان طويل القامة ، قوي البنية ، جميل الطلعة ، ذا ذكاء لا يباهي به ، لبن العريكة ، متسامحاً بالجزئيات ، غيوراً في الحب ، رؤوفاً بالضعيف ، يركن إليه في كل الاحوال ويمكن خداعه أحياناً . وأناي وان كنت أرى صعوبة التعميم في أمور كهذه ، فلا ريب عندي ان اكثر النساء يرغبن في الرجل المتصف بمثل هذه الاخلاق ، وأخالف من قال بأن النساء يملن الى الرجل الذي يستأثر بالسلطة ، وان يكن بعضهن يفضلن الاستبداد على الاهمال ، لأن المستبد شرس الطباع ، مكروه في الغالب »

وردت هذه الجملة في آخر رواية كتبها آدا ليفرسون ، فلفتت نظر مدير مجلة «الستراند» ، فأتخذها موضوعاً اقترحه على اديبات الانكليز فوردته الاجوبة التالية :

لا يصح التعميم في قضية كهذه ؛ فان لكل من الناس في الحب مذهباً ولولا ذلك لساد في الأرض الشقاء . وأنا أوافق السيدة ليفرسون على كره الرجل المستبد ، وحب الرؤوف . أما رأيي الخاس فاني أقدم الحيلة والرعاية على باقي الصفات ، اذ لا شيء عندي أبغض من الاهمال وعدم الاكتراث . واستأعلق على المنظر الشخصي كبير أهمية ؛ فاني أعشق في الرجل أخلاقه لا أسنائه البيض وشاربه المفتول

ان وصف آدا ليفرسون يصدق بالاجمال على النوع الذي تفضله النساء . غير ان بعضهن يفضلن ذا النفس الكريمة ، ولو كان قبيح الصورة ، والقوي على الضعيف . أما المستبد الشكس الطباع فلا يطلق . وقد أصاب «هزلت» في قوله : ان المرأة تعشق الرسم الذي اعتادت تصويره في مخيلتها ادلايد أرنولد

ليس أبغض لدي من الشاب الجليل . غير اني اشترط في من أحب ان يكون منظره مقبولاً ، ذا عينين لطيفتين ، وذقن تدل على القوة ، وان لا يكون

في وجهه ما يدلُّ على الدناءة ؛ يحب الاولاد والكلاب قادراً على استمالهم اليه .
وأفضل من زاد على هذا الذكاء ، وسعة الاطلاع ، وكرم النفس ، والقوة الحقيقية .
فإنَّ القويَّ لا يظلم ولا يستبد . واكره الجبان الغيور . ومن الحكمة ان لا تفحص
المرأة عن ماضي رجلها ، وان تثق به كل الثقة
مسز اسكيو

إن الاستبداد في الرجل كثيراً ما يكون عنوان الضعف ؛ فالمرأة الحكيمة
تعرف كيف تحصل على السلطة الحقيقية ، بظهورها الطاعة واللين ، ويمكنها الفوز
بأكثر رغائبها اذا تظاهرت بعكس ما تروم . أما الرجل الروؤف الذكي ، الثقة ، فهو
عطية الآلهة . واني استغرب ممن تفوز بعمل كهذا كيف يخطر لها خداعه في بال
كاترين بايتس

يستحيل على امرأة واحدة ان تجيب على هذا السؤال المهم ؛ فان لكل
امرأة ميلها . وبصفة كوني عضواً من المجلس اللطيف أجيب : انني أفضل الرجل
الذي ينزع للسلطة ، واكره الرجل الضعيف النفس ، كما تكره الكثيرات منا ضعيف
البنية ، واحتقر الرجل البسيط الذي يُخدع . أما الخصال التي لها الميزة عندي فهي
الشجاعة والذكاء ، والموااة وخفة الروح . وان أضفت اليها دماثة الخلق والكرم
بلغت حد الكمال
مارجري بون

ان قلنا إننا نفضل الرجل الطويل الجميل الذكي القوي ، فلا نضل ؛ اذ نكون
قد اخترنا أفضل النوع المذكور . ومن منا لا تميل الى الرجل المتسامح في صفات
الأمر ؟ غير اني أرى اللواتي يفضلن محبة الأثرة ، على ضلال مبین ؛ فهنَّ
يستحسننَّ منه مظاهر القوة في زمن الخطبة ، ثم لا يلبثن ان يسميها استبداداً مشيناً
بعد الزواج . ومما لا يعارض فيه أنَّ المرأة تحبُّ الغيرة في الرجل ، لأنها لا تريد
ان تُشرك فيه ولا ان يُشرك فيها . واما من يمكن خداعه أحياناً فهذا شرط يستغنى
عنه لأنَّ الرجل الذي لا تقدر المرأة على خداعه لم يولد حتى الآن

ان الزمان الذي كانت تميل المرأة فيه الى ذوي السيادة والاثرة من الرجال قد مضى مع الجيل الفابر ، فاننا بنات القرن العشرين نوذ ان نرى في الرجل المصري الجمالة والمروءة التي ينبغي ان تكون بين القوي والضعيف ؛ أما اذا وجدت المرأة رجلاً تقدر ان تثق به ثقة دائمة ، فينبغي ان نخجل من ان تقدم على خداعه

ان رأي مسز ليفرسون هو رأي ناضج ناشئ عن خبرة وتدبر . وهذا لا يتم الا لمن قضت في الزواج او العزوبة عقداً طويلاً . اما الفتيات اللواتي يهمن في الدرجة الأولى ، ما نحن في صدد ، فلهن يمان مع القلب وليس مع العقل . واني ارى الصفة الفضلى في ما يسمونه بالسمر والغزل ؛ فان كل بنات جنسنا مهما كن متعلقات برضيهن من أزواجهن أمور في الحقيقة صغيرة كمثل نظرة او قبلة عند الوداع ، او حديث رقيق ، او لمسة نجب ، او باقة زهر . والرجل الذي يحسن هذه المجاملات البسيطة تغتفر له المرأة ذنباً كثيرة . ويسرّها ان ترى الغيرة فيه ما دامت ترى فيه آثار الحب الصادق اذ لا تقدر المرأة ان تعيش بلا حبيب

ماى ارجتون

ليس لي رأي خاص في هذه المسئلة سوى اني اعتقد ان جنسنا ينقسم الى قسمين كبيرين : قسم يميل الى التحكم ، وقسم يرغب في ان يكون محكوماً . ولكل منهما فئة تقابله من الجنس الآخر . واعتقد ايضاً بالمبدأ القائل « شبيه الشكل منجذب اليه » وان شذ بعض الأحيان

ألي نور غلن

لو غرض الأزواج في السوق كالبرانيط الجديدة ما ترددت النساء في اختيار أجملهم صورة ، وأطولهم قامة ، وأقواهم بنية . ولكنها ترى في من تحب الكمال ولو كان على عكس ذلك . ومما يدهش أن بعضاً من الرجال الذين تفتن بهم كثيرات من النساء ، ليسوا على شيء من المواهب الطبيعية . وأنا أحتقر المرأة التي ترضى باستبداد زوجها ، ولا أحب الفيور فهو لا يطاق كرفيق العمر ؛ ومن كان هذا طبعه فلا يسهل عليه تغييره . واليك ما أفضله في الرجل : ان يكون محباً

سلم الذوق ، كريم الطباع ، سريع الفهم ، خفيف الروح ، محباً للمجون . فان
المجون يخفف أثقال الحياة
مسز بنروز

تختلف النساء في الذوق اختلاف الرجال فيه ؛ وما يقضي بالعجب ان صنفاً من
النساء والرجال لا ترى فيه من المميزات ما يكفي بأن يجعله الفائر بالشهرة في الحب .
إنما السر ان هذا النوع لا يشعر بالحب الحقيقي ؛ وهو ذو العواطف المادية ، من اذا
رأى امرأة تعرض عنه يقدر ان يظهر لها وكأنه يقول « اني أستغني عنك أنت
بكل سهولة » لأن من بهزته الحب الصادق لا يمكنه ان يعلق بأكثر من شخص
واحد . واذا تصفحت التاريخ تجد ان الرجال الذين اشتهروا بشدة سلطتهم على
قلوب النساء ، والنساء اللواتي كنَّ يلعبن بقلوب الرجال ، كانوا بلا استثناء ، قاري
العاطفة ، شديدي الأنانية
مسز بايلي

أميل الى من كان يرمي الى غرض معلوم في الحياة ، وهو قوي ثابت ؛ من
يتكل على نفسه ، ويقتصر في مظاهراته الحية على ما يكفي انه يفهم زوجته انه
محبها . وأريده طويل الأناة دمث الاخلاق
ريتا

ان معظم النساء يعبد القوة ، ويكره في الرجل التأث . ولذا فلا يهتم الرجال
هذا الفريق ؛ لأن الرجل الجميل يغلب ان يكون معجباً بجماله ، وهو محتقر ومردول
من النساء . ويلدُّ للمرأة ان ترى الغيرة في من تحب ، ولا تنكره سلطة الرجل ، وان
كانت لا تعترف بذلك جهراً حتى ولا لنفسها
مسز ستانلي

كصديق أفضل الرجل المجنون الحلو الطباع ، المتوسط الذكاء ، من يقدر ان
يجعل المرأة تعتقد بأنها أجهل وجهاً ، وأبهج عشرة ، وأخضر زينة من كل امرأة
سواها ، فتصدق وترضى عنه ولو قال نفس الكلام لكثيرات غيرها . ولكن
كحبيب وزوج أشتهي المنكر في غيره الروؤف الرقيق . من يحب الاولاد والحيوانات
البكم ومن يحسن الاتكال عليه دائماً
مود باردلي

الرسميات

لم يكذّ انتخاب المسيو بوانكاره يذيع حتى أعلن رغبته في خلع نير الرسميات وميله الى حرية المعيشة . فهو يريد أن يؤتم هذا المكان ، أو يختلف الى ذلك الموضع بغير عين ولا رقيب . وهو يتغنى ان يثابر على مشاطرة المجمع العلمي الفرنسي أعماله . وان يتناول الطعام عند أصدقائه ايان شاء دون ان يحاذر لومة لائم على مخالفته لقواعد العادات المربية في الرسميات

إن الرغبة التي أبداها المسيو بوانكاره على أثر انتخابه لرئاسة الجمهورية الفرنسية تدلّ على عواطف ديموقراطية حقيقية كائنه في صدر ذلك الرجل العظيم الذي أجمعت الكلمة على استحسان انتخابه لذلك المنصب الرفيع . وهي لعمر الحق عواطف لا يسع كلّ ذي عقل سام الا اطراؤها

أجل ان الرسميات المقضي على رئيس الجمهورية الفرنسية التقيد بها في هذه الايام ، لم تعد معدودة شيئاً مذكوراً بالنسبة الى الرسميات الكثيرة التعقيد التي كان العمل جارياً بموجبها في العصور الماضية في قصور ملوك فرنسا . ومع ذلك فان المسيو بوانكاره أنف من الخضوع لها

وهب سلمنا بوجوب العمل بمقتضى قواعد الرسميات في بعض الحفلات التي تقتضي تصدّر رئيس الجمهورية فيها ، كالأعياد العمومية واستقبال رؤساء الحكومات الاجنبية وسفرائهم ، فلا يمكننا التسليم بضرورة بقاء ذلك الرئيس مقيداً بتلك القواعد في معيشته البيتية

ففي جلسة عقدت في ٢١ سبتمبر (ايلول) سنة ١٧٩٢ اقترح مانويل ان يقيد زعيم الجمعية العمومية بقواعد رسميات تعبد الى الذهن ذكرى بعض القواعد التي كانت مرعية في عهد الملكية الملقاة . فلحال ارتفعت أصوات الاعتراض على اقتراحه وأقيم التكبير عليه بالصوت الحي . وكان من جملة مقال تالين في ذلك الصدد :
« اني ليدعشني تباحثكم في أمر الرسميات . فلا يمكن ان يوضع موضع المناقشة

استشار رئيس الجمعية بميزة خاصة حين لا يكون مزاولاً لأعمال منصبه . وهو حين يكون خارج هذه الردهة يعتبر فرداً من جملة أفراد الأمة ،

وكأننا بالمسيوب وانكاره يرغب ، حين هو لا يزاو أعمال الرئاسة ، في ان يكون حرّاً يتصرف في أعماله كفرد بسيط من أفراد الأمة . فكان روح أجداده قد نغمست فيه فدعته الى اجراء ذلك العمل الذي استوجب له الثناء .

يرجع أصل الرسميات في فرنسا الى الملك فرنسيس الاول (١٤٩٤-١٥٤٧) وقد كان ملوك فرنسا قبله على غاية من البساطة في معيشتهم . فأراد هذا الملك ان يقتدي بمناظره العاهل شارل الخامس في الأبهة والعظمة الموروثين عن أجداده دوقات برغونيا

هذا كان بدء ادخال الرسميات الى بلاط فرنسا . وقد زادها هنري الثالث تعقيداً . وأما هنري الرابع فإنه بذل المجهود لجعلها بسيطة . وعالج مناوأتها غير مرة . غير ان ماري المديشية زوجته كانت من قوم شديدي الاستمساك بأهداب الرسميات فاتصرت لها ، وزادتها تعقيداً على تعقيد

وكانت الرسميات في بلاط لويس الرابع عشر من أصعب الامور المقضي على الانسان العمل بها . فلم يكن الملك يجري حركة أو اشارة الا ويبادر الى قضاء أمره شخص من الاشخاص المعينين لتلك المهمة بموجب قانون الرسميات

فاذا نهض الملك من السرير ، قضت الرسميات على بعض الاشخاص ان ينهضوا باعباء خدمته . فهذا يقدم له قيصه ، وذاك سراويله . واذا جلس الى المائدة ، قام على خدمته جمهور من رجال البلاط يقدمون له بالتناوب ألوان الطعام وأنواع الشراب

فكانوا يأتونه بالشواء في حفلة منظمة ؛ فيسير في المقدمة جنديان يحمل كل منهما رمحاً على كتفه . ويتلوها خادم يحمل الشواء يتبعه أربعة من الحراس يحملون البنادق على اكافهم . وكل ذلك لأجل قطعة من اللحم المشوي . ولو كانت هذه

الحفلة تزيد في لذة الطعام لكانت مقفلة . ولكنها كانت تذهب بلذته لأن الطعام كان يبرد في اثناء ذلك

وظلت تلك الحفلات الرسمية المستهجنة معمولاً بها حتى اتقنت نيران الفتنة الكبرى فأخذت الملكة ماري انطوانت ، زوجة الملك لويس السادس عشر ، منذ قدومها الى الديار الفرنسية ، تتذمر من تلك الرسميات برسائل كانت تخطها الى والديها . ولما زُجَّت في السجن بعد الثورة قالت : « اني استغدتُ شيئاً من الثورة فقد نخلصتُ من الرسميات »

فليحكم القارئ من الحادثة الآتية عما اذا كانت الملكة مصيبة او مخطئة في قولها هذا :

حدث ذات يومٍ من أيام الشتاء أن الملكة ماري انطوانت كانت تغير ملابسها وقد تعرت ، واوشكت ان تلبس قبضها . وكانت عقيلة كامبان قيّمة غرفة الملكة حاملة القميص مطوياً . فدخلت احدى نساء الشرف ، ونزعت قفازيها ، وتناولت القميص من القيّمة — ولا بدّ من ان يعلم القارئ ان الرسميات كانت تقضي على كل شخص يقدم شيئاً ما الى الملك او الملكة بأن يكون عاري البدن — فأخذت سيدة الشرف القميص وهمت باعطائه الى الملكة . واذا بالباب يُحك — وينبغي للقارئ ان يعلم ايضاً انه لم يكن يجوز لأحد ان يقرع باب الملك او الملكة ، بل كانت الرسميات تقضي ان يُحك الباب قبل فتحه — فتحت الباب ودخلت دوقة اورليان — وهنا تبدو صعوبة أخرى وهي ان قواعد الرسميات كانت تقضي بأنه اذا دخل على الملك أمير من الأسرة المالكة ، او دخلت على الملكة أميرة من بيت الملك ، حين يكون الملك او الملكة يلبسان ثيابهما ، كان من حق الأمير او الأميرة ان يقوما مقام السيد او السيدة المنوط بهما أمر تقديم الملابس للملك او الملكة

دخلت دوقة اورليان ونزعت قفازيها ، وهمت بأخذ القميص من سيدة الشرف . ولكن الرسميات لم تكن تبيح لهذه السيدة اعطاءها القميص فأعادتها الى

عقيلة كامبان وهذه ناولتها للأميرة . وبيناهن على تلك الحال حُكَّ الباب مرة أخرى ، وولجت كوتة بروفانس ؛ ولما كانت هذه الأميرة سلفة الملكة كان لها الأفضلية على دوقة اورليان فسلمت القميص اليها . وفي اثناء ذلك كانت الملكة العريانة ترتجف من شدة البرد . وكل ذلك كان لثلاث تخطى حدود قواعد الرسميات . ولما رأت عقيلة كامبان ان الأمر قد طال . وانه يُخشى ان تصاب الملكة بركام من ذلك البرد ، وان قواعد الرسميات لا تدفع عنها غوائله الذميمة ، تناولت القميص وبادرت الى لباس الملكة دون ان تنزع قفازيها ، ودون ان تحترم قبة الشعر العالية المبنية فوق رأسها . فتبسمت الملكة لعمل عقيلة كامبان ، وان يكن قد ساءها من جهة خرق حرمة الرسميات



قال الكاتب بولس لويس كوريه : ان الرسميات تصير الملوك عبيداً للبلاط . ولقد أصاب وايم الحق هذا الكاتب في قوله ، لأن اولئك الملوك لم يكونوا يستطيعون ان يخطوا خطوة واحدة ، أو يبدوا أدنى اشارة ، دون ان يتدخل للحال في أمرهم انسان ليس منه فائدة

ومما هو أغرب من ذلك ان هذه الرسميات مع صرامتها في بعض الشؤون العادية كانت في غالب الأحيان مهمة في أمور كثيرة عظيمة الأهمية

كان الملك لويس الخامس عشر عدد كبير من الخدام القائمين على خدمته في لبس ثيابه وعلى المائدة وغير ذلك . ولكنه لم يكن لديه خادم يوقد النار في غرفته ليدفئها . وقد قال لمقيلة دي باري انه كان غير مرة في فصل الشتاء يضطر بذاته الى ايقاد النار في غرفته ليضطلي عليها

أقبح ما في الرسميات ان المقرئين من الملك كانوا يضربون حوله نطاقاً يحول دون وصول الحقائق اليه ؛ فيبقى بينه وبين الشعب حاجز حصين ، فالرسميات التي كانت تمجّب حاجات الشعب وأمانيه عن علم الملك ، كانت داعياً الى اضرار نيران الفتن . فقد حدث في اسبانيا من الفتن ما لم يحدث في غيرها من البلدان .

ويمزى ذلك الأمر الى الرسميات التي يُعمل بها في تلك المملكة أكثر مما يُحافظ عليها عند سواهم من الشعوب

وقد نظم فيكتور هوغو الشاعر الفرنسي المشهور عقد رواية حسناء سماها « روي بلاس » أدار رحي الكلام فيها على قطب الرسميات ، وما يتخللها من العادات التي يمجّها الذوق السليم ، دون ان يركب مركب المغالاة ، او يتمادى في المبالغة بهذا الموضوع

ولما كان الشيء بالشيء يذكر ، نورد هنا نكتتين لطيفتين تأتيان مصداقاً لما نحن في صدده : أمر ملك اسبانيا في خالي الحين أن يقدموا للملكة جياداً من كرام الجياد الاندلسية لتختار منها فرساً كريماً . فانتقت منها جواداً مطهماً وركبته . ولم تكدر تمتطي صهوته حتى جعل يرفس ، فهوت الى الأرض وبقيت رجلها معلقة بالركاب . فأجفل الحصان جاححاً ، وجرت وراءه الملكة . وكان ذلك الأمر في عرصة القصر والملك ينظر من الشرفة ، والاضطراب والقنوط بالغان منه . وكان في العرصة عدد غير قليل من الخفراء ورجال البلاط ينظرون الى الملكة ولا يجسرون على الدنو منها لتقليص رجلها من الركاب لأنه كان محظوراً على أيّ من الناس ان يمسّ شخص الملكة ولا سيما رجلها

وكان ثمة فارسان اسبانيوليان ، فدفعتهما الحمية الى انقاذ الملكة ولو ساهما ذلك الأمر الى اقتحام غمرات الحمام . فقبض أحدهما على لجام الحصان وأوقفه ، وملص الآخر رجل الملكة من الركاب . ثم انهما برحا القصر لساعتهما مسرعين الى منزلها ، وأسرجا جوادين ، وتركا المدينة هارين من غضب الملك

وفقد في اسبانيا أيضاً أحد الملوك حياته بسبب تمسكه وتمسك رجال بلاطه بالرسميات . وذلك انه كان للملك فيليب الثالث موقد في غرفته اضرمت فيه النار وارتفع لهيها . فاندلع لسانها اندلاعاً كاد يحرق وجه الملك . وحدث أن الشخص الموكل اليه أمر العناية بتلك النار كان غائباً . فلم يدر في خلد أحد من الحضور في حضرة الملك ان يقوم مقامه . وظن الملك ان كرومة مقامه تمنعه الابتعاد عن تلك

النار او ابعادها عنه . ولذلك ظلّ قاعداً على عرشه حتى أثرت به النار تأثيراً
أحرق وجهه ، وكان سيّاً لوفاته بعد بضعة أيام

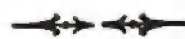
اما الملكة فكتوريا الانكليزية فقد كانت أعقل من ملك اسبانيا من هذا
القبيل ؛ فان في عملها والكلمات التي فاهت بها في الحال التي سنيها ، انتقاداً مرّاً
لثلاث الرسميات التي ما أنزل الله بها من سلطان

كانت الملكة فكتوريا ذات ليلة جالسة في ردهة من ردهات قصرها وقد
التفت حولها عصابة من الامراء والاميرات وكبار رجال المملكة . فجعل المصباح
يدخن . فبهضت الملكة وخفضت الذبالة . وكان من وراء عملها هذا دهش
شديد استولى على الحاضرين . فصاحت احدى سيدات الشرف : أو مثل جلالتك
تتنازل بذاتها . . . فأجابتها الملكة : نعم . فلواني قلت ان القنديل يدخن ، لكنت
سيدة من سيدات الشرف قالت للحاجب : ألا ترى يا حضرة السيد ان قنديل
الملكة يدخن ؟ وحينئذ كان هذا الاخير ينادي خادماً لاصلاحه . ولا ينبغي ان
هذا الامر يستغرق وقتاً من الزمان يمكن ان يذهب القنديل في خلاله . ولذا قد
آثرت تولي اصلاحه بذاتي . . .

وقد انتسخت الرسميات أو كادت في عصرنا من قصور الملوك في بلدان أوروبا
الشمالية . ففي كوبنهاغن أو ستوكهولم أو كريستيانا لا يتعجب أحد من رؤيته الملك
يتنزه وحده في الشوارع حاملاً عصاه بيده ، أو يركب الترامواي كأنه من سوقة
الناس . وأما الرسميات في بلدان أوروبا الجنوبية فاتها لا تزال مرعية كما كانت في
الماضي . وهي تعتبر ارتيلاً اتصل بالشعوب اللاتينية من ييزنطة

وعندنا ان أفضل شيء هو ما جرى عليه القوم في أوروبا الشمالية من البساطة
في المعيشة . والتحرر من قيود الرسميات الثقيل . ورحم الله مرموتل القائل دفلتهزاً
بالرسميات ، وبالتربة التي أنبتتها ،

- لباس طنوس المحربك



يوسف شكور باشا^(١)

أيها السادة !

عادة الاعتذار عن التقصير أصبحت من مبتذلات العادات في
مستهل كلام الخطباء . غير انكم تفتفرون خطيب اليوم أن يجري عليها ،
اذ لا يرى مندوحة عنها ، فيسألكم المذرة اذا بقي دون المقام الذي
يجب ان يكون فيه . كيف لا ويحق لأبي خطيب ان يتهيب هذا
الموقف أمام مثل هذا المحفل الحافل بوجوه البلاد أدباء وعلماء ومقاما ،
ويُحجَمَ إزاء الموضوع الخطير الذي دُعيت للكلام فيه . بل إنني أمام

(١) نشر التأين الذي لفظه منشيء هذه المجلة في حفلة الاربعين التي أقامتها جمعية
المساعي الخيرية المارونية في ٢١ فبراير النصرم تذكراً للمرحوم المفور له يوسف باشا شكور

هذا الجمع الموقر ، وفي تكريم فقيدنا الجليل ، لا أرى أجدر من ذلك
الفقيد نفسه بالوقوف مؤبناً وخطيباً ، يجول جولاته المعروفة ، ويتدفق
بفصاحته المشهورة

على أنه اذا كانت يد الموت قد عقلت ذاك اللسان الزلق ، وأخذت
ذلك الصوت العالي ، وأبليت ذبائك الصدر الرحب ، فلا أقل من ان
تسمعوا اليوم صوتاً — ولو ضعيفاً — يندب تلك المناقب الغراء ، ويرثي
هاتيك الهمم الشماء ، فيترامى هذا الصوت الضئيل الى مسامعكم ، كما
يترامى الصدى محمولاً على تموجات الهواء

أيها السادة

عقدت الجمعية الخيرية هذه الحفلة ، ودعتم اليها ، قياماً بالواجب
عليها نحو رجل تفتخر بأن تعدّه من أعضائها ، وإحياءً لذكر فردٍ تعزّت
أمتُهُ بأنه كان من أفرادها . ولست أدعي الإتيان على سرد حياة
فقيدنا الكبير ، وحياته كانت حياة عمومية عرفها القاصي والداني ، كما
انني لا ابغي تعداد منابيه وخلاله ، وأتم أعرف بها ، وما فيكم الا القريب
والصديق والرفيق . ولكن في إعادة ذكر السلف تنشيطاً للخلف ، وفي
تمجيد فضائل السابقين إرشاداً وعظة للأحقين . وما أحوَجنا ، شبيبة
اليوم ، الى مثل هذه الامثال الناجعة ، تستفز همنا ساعة الخمول ، وتبعث
فينا روح الإقدام وقت اليأس ، وتضيء طريقنا إبان الظلام ، وترفع
رؤوسنا الى العلى في عصر الماديّات . وما أجمل المثل الذي يتجلى لنا من
هذا القبيل في حياة ابن شكور ، وهي صورة الاخلاص والنزاهة ، وعفة

النفس ورحابة الصدر ، والإقدام والذكاء والهمة العليا .
 تالله ! إن من كانت هذه حياته ، يحق لأسرته ، بل لأمته ، ان
 يعظم في عينها مماته ، فتقدره حق قدره ، وتذرف العبرات على قبره .
 وهذا ما تفعله اليوم أسرته ، وطائفته ، وأمته . بل يبكيه وطناء : وطن
 سلالة ، ووطن نشأته . فيحق أن يقال فيه ما قال شوقي في موت احد
 نوابغ رجالنا :

جلّ بالأمين خطبٌ جليلٌ رجلٌ مات والرجالُ قليلٌ
 * * *

أيها السادة

من الصفات الكثيرة التي عُرِف بها فقيدنا ، يلذُّ لي أن أقف عند
 اثنتين وهما : نزاسته وحمته اللتان لم يختلف فيهما اثنان . وقد ورث هذه
 المناقب عن النبعة الكريمة التي يتحدّر منها ، وسهر على هذا الارث الادبي
 الثمين سهرَ الجريص على درهمه . فلم يسمح بأن تمتد اليه يدٌ ، أو أن
 تشوبه شائبة . فجمع بين تليد البروة وطارفها . وخدم مصر وأميرها
 خدماً صادقة ، كما خدمها ذووه من قبله . فان جده الأكبر ، شكور
 كنعان ، هاجر من جبل لبنان - وكم انبت هذا الجبل الأشم من
 الفروع الكريمة ! - وجاء مصر مع أخيه يوسف كنعان شكور . فدخل
 هذا في خدمة الطيب الذكر الخالد الأثر ، محمد علي باشا الكبير . فعرف
 ذلك النابغة قدر ابن شكور اللبناني - ومن أعظم مزايا كبار الرجال
 معرفة قدر الرجال - فدرّ عليه نعماءه ، وولاه ادارة دار الضرب ، ثم

عهد اليه تنظيم جمارك دمياط ، ولا تزال آثار همته ونزاهته مدوّنة في تاريخ مصر . وقد توارث ابناؤه تلك الهمة والنزاهة ؛ ويا ما أجل ما تجلنا به في شخص حفيده - فقيدنا - منذ درج من مهده ، حتى أدرج في لحده . فكان هماماً نزيهاً ، وهو يوسف شكور التلميذ ؛ وكان هماماً نزيهاً ، وهو يوسف افندي شكور الموظف بالمالية ؛ وكان هماماً نزيهاً ، وهو يوسف بك شكور المراقب في الأموال غير المقررة ؛ كما عرفه الجميع هماماً نزيهاً ، وهو يوسف باشا شكور مدير بلدية الاسكندرية ؛ كما ظلّ هماماً نزيهاً في خطبه وكتاباتاته : خلتان عرف بهما يافعاً وشاباً وكهلاً وشيخاً

وغنيّ عن البيان أنّ هاتين الخلتين لا تنتجان إلا عن فضائل جمّة مستكنة في الصدر ؛ كما أنهما تنتجان فضائل جمّة تتجلى بها النفس : فالنزاهة تفرض الاخلاص وسلامة النية وطهارة الطوية ؛ والهمة تفرض الذكاء وعزة النفس والميل الغريزي الى الأمور السامية . ومن هذه وتلك يتولد شرف المبدئ والترفع عن الدنيا والرمي الى عظام المقاصد . وقد برهن فقيدنا الكريم على ذلك في كل طور من أطوار حياته وشهد له بذلك كل من عرفه من رئيس ومرؤوس

ففي مدرسة ليون الكبرى ، حيث تلقى دروسه ، كان آية في الذكاء والاجتهاد ، حتى برز أقرانه ، ونال قصبات السبق في لغة الاجانب على أبناء تلك اللغة ؛ فعاد مكلاً باكالييل الغار ، حاملاً شهادة البكالوريا العلمية وفي نظارة المالية ، أظهر من المقدرة على العمل والدراية في الأمور ما لفت اليه نظر رؤسائه ، ففتحوا له باب التقدم سريعاً . فوجله ، وهو

على تمام الاستعداد ، وأخذ يصعد في درجات الترقى قفزاً ، حتى صار مراقباً في الأموال غير المقررة . وعرف رياض باشا ونوبار باشا الطيبا الذكر قدر ذلك الموظف التزيه النشيط ، فوليّاه أمور مالية صعيد مصر ولما صحت العزيمة على انشاء بلدية الاسكندرية المختلطة سنة ١٨٩٠ ، رأت الحكومة ان تعهد بهذه المهمة الى رجل كفوء للقيام بها ، فوقع اختيارها على يوسف شكور بك . فنظم تلك البلدية أحسن تنظيم ، واشتهرت مقدرته ودرايته بين الوطنيين والاجانب ، حتى رأت الحكومة ان تعين مديراً لأول بلدية مصرية دولية ذاك الذي أنشأها ورتب شؤونها . فذلّل ما كان هناك من الصعاب ، وأزال ما كان من العقبات . وظلّ في تلك الوظيفة عاملاً مجتهداً ، مدة اثنتي عشرة سنة . وخرج منها طاهر الذيل ، ناصع الجبهة ، مخلفاً في تلك المدينة - وهي مسقط رأسه - مآثر غير دوائر تنطق الى الابد بحليل عمله وعظيم نراهته واخلاصه . وقد يطولُ بي تعداد ما أتاه هناك من الاعمال الخطيرة والاصلاحات الجليلة ، حتى بات لا يذكر اسم الاسكندرية والاصلاح فيها الا ويُقرن باسم شكور باشا . وقد رأت تلك البلدية بعد موته ان تُطلق على أحد شوارع المدينة اسم رجلها الكبير ومصلحها العظيم . ويا نعم ما فعلت !

وفي سنة ١٩٠٣ غادر خدمة الحكومة نهائياً . على ان تلك النفس الكبيرة الناهضة أبت التمتع بالراحة التي استحققتها بعد جهادٍ طويل ؛ فتولى شكور باشا ادارة شركات مالية مختلفة . أزهرت على يده وأثمرت ؛ وكانت برهاناً جديداً على علوِّ همّة الرجل ، ومضاء عزمه ، وثاقب فكره .

ورأى من الواجب عليه ان يخدم مصر ، حتى آخر رفق من حياته ؛
فعمد على خدمتها بقلمه ولسانه . فكان ذلك الكاتب البليغ الذي
لا يجارى ، وذيالك الخطيب الفصيح الذي لا يبارى . فشغل ساعات
فياغه بتجوير تلك المقالات الشائقة في مواضيع اقتصادية وعمرانية ومالية .
وكم كان له في هذا الميدان من الجولات الصادقة ، والآراء الصائبة ، التي
تناقلتها صحف البلاد . وكم سمعناه في المحافل العمومية قارعا أعواد المنابر
يتدفق كالسيل الجارف ، بفصاحته السلابية ، وبلاغته الخلابة . فكانت
شبة قلمه كنصل الرمح أو أقوى ، وحدث لسانه كحد السيف أو أمضى .
وقد أخلص في خدمة سمو اميرنا العباس ، كما أخلص جدّه من قبل في
خدمة جد الأسرة الخديوية الكريمة

شهد له بما سردت وعددت من جليل الأعمال وباهر الصفات كل
من عرفه - وما هم بالنزر اليسير من وطنيين وأجانب . وقد ذكره
اللورد كرومر في تقاريره الرسمية أكثر من مرة بالخير والثناء . ومما قاله
فيه - ومثل هذه الشهادة لا يستهان بها : « ان مدير عموم بلدية
الاسكندرية ، يوسف شكور باشا ، رجلٌ سوري ذو نشاط كبير ودراية
عظيمة . ولا شك في ان اصلاحات خطيرة قد تمت على عهده في مدينة
الاسكندرية ، ويجب عليّ أن أجاهر بأن تحريات لجنة التحقيق لم تتمكن
من وجود ما يشين نزاهة شكور باشا . على أن تلك النزاهة لم تكن قط
موضوع الريب »

هذا قليلٌ من كثير ، أيها السادة ، مما عرف به قعيدنا الكريم .

ولكن استوقفكم طويلاً ، لو شئت أن أدرس حياته كموظف وكرجل
 وكفكر . ولذلك أكتفي بأن أقولَ بالاجمال : ان تلك الحياة كانت صفحة
 ناصعة البياض ، لم تخط فيها إلا سطور الهمة والنزاهة والشهامة والمرؤة
 واني لا ذكر ابداً آخر مرة قابلته فيها ، وكان يُعد مقالاتٍ ضافية
 في بعض المواضيع الاقتصادية الوطنية ، ولا أزال أرى ذاك الذكاء
 اللامع ، وذلك الاخلاص المجسم ، وهو يشرح نظريته ورأيه في ذاك
 الموضوع الحيوي . كما انني لا أزال اذكر آخر مرة سمعته فيها خطيباً ، وقد
 وقف يؤنب أحد عظماء رجالنا ، فكان ينادينا بأعلى صوته « الى العلى ! الى
 العلى ! .. » . وكأني الآن بروحه الطاهرة تشرف علينا من الأخدار
 العلوية وتنادي بنا « الى العلى ! الى العلى ! .. »
 الى العلى ! يا سادتي . فلتكن هذه الكلمة شعاراً لنا . . الى العلى !
 يا شبيبة الشرق الناهضة . فلتكن هذه الآية السامية العظة التي
 نستخلصها من حياة ذلك الرجل الكبير . الى العلى ، في أقوالنا وأعمالنا ،
 الى العلى ، في مقاصدنا وآمالنا ! ..



النهر

ونهر حالف الأهواء حتى غدا طوعاً لها في كل أمر
 اذا سرقت حلى الأزهار ألفت اليه بها فيأخذها ويمجري
 عبر العزير الانصاري



ثمرات المطابع



محمد افندي الطائف

* ديوان الكاشف^(١) — أحمد افندي الكاشف شاعرٌ من شعراء

(١) طبع بمطبعة « الجريدة » عدد صفحاته ١٢٥ وثمنه ٥ غروش ويطلب من ناظمه في مصر شارع الركية

مصر المعدودين ، يشهد له حافظ ابرهيم بانه « مستقلٌ في بيانه ومبدإه ووجدانه » ويرى شوقي في شعره « روح الاخلاص » كما يرى اسماعيل صبري ان في ذلك الشعر « ما يستحق ان يقف له القارىء إعجاباً واجلالاً » ، ويقول خليل مطران ان الكاشف « يلقي اليك أحياناً شائقة اللفظ ، شريفة المعنى ، متينة القوافي » ويرى السيد المنفلوطي ان الكاشف « الشاعر الوحيد الذي عرف الناس من أمره انه اذا نطق فانما ينطق بلغة نفسه » واذا حدث فانما يحدث عن حسه « وينعته احمد محرم بانه « صادق الاسلوب ، واضح السنن ، صافي العبارة » ويقول فيه صاحب المنار انه « ينظم الشعر للذة نفسه ، وإمتاع وجدانه »

وقد شهد للكاشف بذلك كل من قرأ شعره ، ودرس نظمه . ولكننا أوردنا أقوال مشاهير شعرائنا وكتّابنا لتزيد القراء معرفة بالشاعر الذي نشر اليوم رسمه بمناسبة إهدائه إلينا الجزء الثاني من ديوانه

وقد امتاز الكاشف على معظم الشعراء بانه يرمي في قصائده الى تأييد آراء خصوصية ومذاهب له في السياسة والدين ، فهو يدعو الى الجامعة الاسلامية ، وتحرير الشرق ، وتأييد الخلافة في بني عثمان ، وقد يحدو به ذلك أحياناً الى الغلو والتشيع ، مما يجعله شاعر فتن مخصوصة ، يطرب لشعره بعض الافراد ، لا شاعراً اجتماعياً تهتز لأقواله أمة بأسرها لما تتضمنه من الدروس العمرانية ، والابحاث النفسية كما هي حقيقة وظيفة الشاعر . ولكن في اخلاص الكاشف لا كبر شفيع له . وهو من هذه الوجهة اكبر وأسمى في القسم الثاني من ديوانه منه في القسم الاول

وقد أهدى الكاشف ديوانه الى سمو عزيز مصر ، فكانت هذه الهدية من جملة الأدلة على اخلاصه الماثور للاركة الخديوية التي طالما نظم فيها القصاصد الغراء

* علم الاقتصاد ^(١) — الثروة ركن من أهم اركان المدنية الحديثة ، بل قاعدة من أثبت القواعد التي قامت عليها أمم اليوم وعليها طبقت قوانينها ونظاماتها . ولذلك أصبحت حياة البلاد في علم الاقتصاد الذي يبحث في تلك الثروة وكيفية استحصالها وتقسيمها وتداولها واستهلاكها . ولا يزال هذا العلم الذي وجهت اليه اوربا عنايتها متفهماً بل معدوماً في بلاد الشرق ، مع ما يتعلق عليه من الفوائد الجلّي . وقد سرّنا أن رأينا حضرة الحقوقى الفاضل رفيق افندي رزق سلوم يتناول هذا الموضوع الجليل ويدرسه درساً جلياً وافياً في كتاب وضعه لهذا الغرض ، أورد فيه زبدة اقوال العلماء الاقتصاديين وارايتهم فيما يتعلق بالثروة والتجارة والصناعة والزراعة ورأس المال والعمّال والاحتكار والشركات الخ . وانا نبتهج بأن نرى ناشئتنا التي تتلقى العلوم العالية في اوربا تعود الينا وهي حاملة بذور العلم الصحيح فتبذره في ربوعنا لتعدّ للغد حصداً طيباً . فنهني رفيق افندي ونثني على عمله واجتهاده

والكتاب مهدي الى حضرة السيد عبد الحميد افندي الزهراوي

* التربية والتعليم ^(٢) — مهما كثرت الابحاث في هذا الموضوع

(١) طبع في حمص بمطبعة بني عدد صفحاته ١٢٨ وثمنه ربع ريال

(٢) طبع في مطبعة التقدم بمصر عدد صفحاته ١١٤ وثمنه ٥ غروش

الجليل لا تزال في حاجة الى المزيد ، ولا سيما الى ما كلف منها وافياً بالمقصود قائماً على نظرية صحيحة . ومن هذا النوع كتاب «التربية والتعليم» لحضرة الباحث الفاضل محمد افندي امين ، وقد شخّص فيه علّة الأمة ووصف لها الدواء الناجع في جميع أطوارها : في البيت ، وفي المدرسة ، وفي المجتمع . والتربية البيتية هي أساس التربية . وعماد البيت المرأة . ومن أقوال المؤلف : « أرايت بيتاً يتلأأ ضوء السعادة بين حيطانه ، وتحطّ السكينة والطمأنينة بين جدرانهِ ، ويزغ نور الهدى من خلال بنيانه ، وتحفّ به الملائكة صفّاً صفّاً ، ثمّ لم يكن مركز دائرته امرأة صالحة ! » ونحن نشكر لمحمد افندي امين توفيقه في هذا البحث المفيد ، ونرجو لمؤلفه كل رواج . ومقدمة الكتاب مدبّجة يراعى حضرة الاستاذ احمد لطفي بك السيد مدير « الجريدة »

* مذكرات حي^(١) — هي صفحة من حياة أحد شبان العصر المتألمين ، لصاحبها الأديب الياس افندي منسى ، وقد أملاها عليه قلب جريح يشكو من الزمان واهله مرّ الشكوى ، وكتبها بقلم كثيراً ما مزج الدموع الحارة بمداده ، فجاء الكتاب من أوله الى آخره زفرات متصاعدة ، وأنفاساً متحرّقة ، وأينما مؤلماً . على انه اذا كانت القلوب قلقة في الصدور في سن الشباب ، لأنها تتغذى بالأحلام التي يصعب تحقيقها ، أو لأنها تنبض خفاقة كلما مست يد المصائب أوتارها ، فلا يحسن بها ان تستسلم الى اليأس ، وتضيع في وهاد القنوط . بل يجب ان يكون للعقل سلطة

على المواطن فلا تجمع بصاحبها جموحاً قد يضر به . ونحن نأمل
 « لمذكرات حي » إقبالاً من القراء يمد لمؤلفها السبيل الى نشر مذكرات
 أخرى تكون ثورة المواطن فيها قد سكنت واضطراب الفؤاد قد هدأ
 * ذكرى الحبيب^(١) — هي مجموعة المراثي التي قيلت في الأديب
 المرحوم حبيب الجمال، وقد جمعها أخوه الأسف حضرة القانوني الفاضل
 ابراهيم افندي جمال صاحب جريدة « الحقوق » وأودعها شيئاً مما
 نظمه وكتبه في فقيه الحبيب ، فنسأل لرصيفنا العزاء ولشقيقه الرحمة
 * الزهرات^(٢) — للاستاذ يوسف افندي الفاخوري مقام كبير
 بين حملة القلم في سورياً . فهو كاتب شاعر ترف بالاجادة في هاتين
 الصناعتين . والزهرات ، وهي مختارات من نظمه ونثره تؤلف باقة جميلة
 جمعت من روضة أدب غص



ازهار واشواك

درس في الجغرافيا

قرأت الفصل الجغرافي الآتي في جريدة البيان النيويوركية ، أوردته كما هو ، تاركا لذلك
 القارئ معرفة البلد المقصود . قال الكاتب :

... بلاد من بلاد الله يحدّها شمالاً ببحر حبب الوظائف ؛ وجنوباً
 مملكة الذل ؛ وشرقاً نهر الجهل ونهر التعصب ؛ وغرباً جزيرة الزعامة ؛
 وفيها بحيرة تدعى بحيرة الاحزاب ؛ ويحترق تلك البلاد جبال شامخة تدعى

(١) طبع بمطبعة المعارف بالنجاه (٢) طبع في المطبعة الكاثوليكية في بيروت وثمنه ١٢ قرشاً

جبال المواربة ؛ وفيها سهول اختلف الجغرافيون في تسميتها فبعضهم
 بسميها سهول الخبث ، والبعض الآخر يطلق عليها اسم سهول الخداع ،
 ومن مدن هذه البلاد مدينة الكذب والتدليس ، والخضوع للحاكم
 تجارة تلك البلاد النفاق والشقاق — ولكن الاهلين وجدوا ان
 هذه التجارة كادت تذهب بأموالهم فتركوها ، وهم الآن يتاجرون بالحرية
 والمساواة والصدق — وأصبح عندهم بورصة هي بورصة الحب والسلام
 أما مزروعات هذه البلاد فخسبة جداً ؛ زرعوا في الماضي الجمل
 فحصدوا الاختلافات ، وهم الآن يزرعون العلم لأنهم وجدوا أن غلاله
 أجود غلة ومبيعاته في الداخل كثيرة وللخارج أكثر
 وفي هذه البلاد معادن كثيرة ، منها معادن اللطف والظرف
 والجمال ، ومنها معدن العفاف والكرم ، وقد بدأوا باستخراج هذه المعادن
 من عهد قريب

المرأة والمرأة

لي حديثٌ أنجاذب وقارئاتي أطرافه وذبوله من حينٍ الى حين ،
 فتارة يرضيهن ، ويُغضبهن تارةً ، وأنا على كل حال أجدهُ فيه بعض
 اللذة ، لأن معاكسة الاصدقاء ، أو مداعبة الصديقات — تحلو كما تحلو
 المسامرة والمجاملة . وهذا الحديث هو عن المرأة . — وحديثها أو حديث
 عنها يطربني . حديثي عن المرأة والمرأة — ولو كنت من علماء الاشتقاق
 والنحت لوجدت بين اللفظتين قرابةً لغوية فوق القرابة المعنوية .

والمرأة بطبيعتها ميالة الى المرأة ، وقد اخترعتها منذ عهد بعيد . فان أمانة حواء — عليها أشرف السلام — قد اتخذت لها من مياه النهر الصافية امرأة تستشيرها في معاني جمالها ودلالها ، وكذلك فعلت بناتها وحفيداتها ، قبل ان يخترع علماء الكيمياء — إرضاء للمرأة — ذلك الطلاء الذي طلموا به الزجاج فجعلوه يعكس ما يُعرض أمامه من الصور

والمرأة أمينة لمرآتها ، ثابتة على صداقتها . ودليلي على ذلك الاحصاء الذي وضعه أحد الثقات قال ، والارقام لذلك الرجل الثقة ، والتعليق لي : تقضي الفتاة بين السادسة والعاشرة من عمرها ٧ دقائق كل يوم أمام مرآتها ؛ وبين العاشرة والخامسة عشرة ١٥ دقيقة ؛ ثم تشتد روابط الصداقة بين هذه وتلك ، فتقضي الصبية بين الخامسة عشرة والعشرين ٢٢ دقيقة ، وترداد هذه العاطفة بين الخامسة والعشرين والثلاثين ، فتبقى في المرأة يومها أمام المرأة نصف ساعة ؛ ثم تأخذ هذه العلاقة بالتراخي ، فتنزل الجلسة اليومية أمام المرأة الى ٢٤ دقيقة بين الثلاثين والخامسة والثلاثين ، والى ١٨ دقيقة بين الخامسة والثلاثين والاربعين . والى ٦ دقائق فقط فيما بعد حتى الستين . فمن هذه الدقائق من حياة المرأة أمام المرأة يتألف مجموع ٣٤٩٥٧٤ دقيقة ، أي ٢٤٢ يوماً ونيف

أليس في هذا الثبات اكبر تفنيد لمن يتهم الأنثى بعدم الثبات ، ونسب الى بنات حواء التقلب في أميالهن وعدم الامانة .. ؟